Добрый день, дорогие коллеги! Я Сафронова Ольга Николаевна, учитель русского языка и литературы гимназии № 1 «Брянского района» представляю вашему вниманию свой методический семинар.

 **Стихотворение Аллы Сигарёвой «Я – мать»**

Быть матерью – моя природа

Дарить любовь, дарить тепло

И даже если непогода

И даже если тяжело.

И обниматься на рассвете

В объятиях провожать закат

И быть добрее всех на свете

И улыбаться невпопад.

Во мне немыслимая сила

Меня такою создал Бог

Я- мать, и небо так решило

Какой ценою – между строк.

Уверена, большинство присутствующих в зале матери и каждая мама желает, чтобы их дети были счастливыми, успешными в жизни, пользовались бы уважением и любовью окружающих.. Но что же мы видим? (фотографии подростков на **слайде 1**)

Я, как мать, как учитель русского языка и литературы не могу оставаться в стороне, хотя прекрасно понимаю, что свою лепту в формирование личности растущего человека вносят различные факторы воздействия общества. С одной стороны, это печать, радио, телевидение, видео, клубы. (**Слайд 2)**

А с другой стороны – это дом, семья, друзья... то есть те факторы, с которыми ребенок непосредственно соприкасается, и эти факторы оказывают влияние на формирование его личности. (**Слайд 3)**

Я уверена, эта проблема волнует не только меня, но и все педагогическое сообщество. Не случайно усиление воспитательной функции образования рассматривается как одно из базовых направлений государственной политики в области образования. **(Слайд 4)**

Данную проблему я пытаюсь разрешить на уроках литературы, ведь уроки литературы это - уроки добра, нравственности и красоты.

Зажигая **на** **уроках** **литературы** огоньки веры и любви в сердцах учеников, стремлюсь научить их жить по законам добра. (**Слайд 5)**

Воздействовать на эмоционально – волевую сферу ребенка мне помогают репродукции картин, музыкальные фрагменты, видеофрагменты, театрализации, ролевые игры.( **Слайд 6)**

Поэтому тема моего методического семинара «Использование средств арт-педагогики для формирования ценностных ориентиров учащихся». **(Слайд 7)**

Артпедагогика –отрасль педагогической науки, изучающая закономерности воспитания и развития человека средствами искусства, через искусство и художественно - творческую деятельность (изобразительную, музыкальную, театрально -игровую) **(Слайд 8)**

**Арт – педагогика выполняет следующие функции:**

Функции арт-педагогики **(схема на слайде 9):**

1. Культурологическая (обусловлена объективной связью личности с культурой как системой ценностей, развитием человека как творца на основе усвоения художественной культуры )
2. Образовательная (направлена на развитие личности и познание ею действительности через искусство; обеспечивает усвоение знаний в сфере искусства и практических навыков художественно-творческой деятельности )
3. Воспитательная ( формирует морально-эстетические, коммуникативно-рефлективные основы личности; содействует ее социокультурной адаптации с помощью искусства)

Часто на своих уроках использую репродукции картин. Например, на уроке литературы в 5 классе по теме «Поэтические картины зимы в лирике Александра Сергеевича Пушкина» я использую репродукцию картины Шишкина Ивана Ивановича. Художник мастерски показал заснеженный лес, спящий под белым покрывалом снега. Он как будто окаменел, застыл в оцепенении до наступления тепла и весны.Репродукцию Поленова Василия Дмитриевича. Мы видим незамысловатый крестьянский быт среди первозданной северной природы. За заснеженной деревней открывается темный зимний лес, а за ним – до самого горизонта — открытые просторы в фиолетовой дымке. **(Слайд 10)**

Изучение героических былин традиционно я сопровождаю привлечением известного полотна Виктора Михайловича Васнецова «Богатыри» (1881—1898), а изучение русских народных сказок — рассматриванием его же картин «Аленушка» (1881) и «Иван-царевич на сером волке» (1889). **(Слайды 11- 14).** Полотно Павла Андреевича Федотова «Завтрак аристократа (Не в пору гость)» сопоставляется с комедией Николая Васильевича Гоголя «Ревизор». Полотно Николая Николаевича Ге «"Что есть истина?" Христос и Пилат» (1890) стало привлекаться в процессе разбора «ершалаимских» глав романа «Мастер и Маргарита» Михаила Афонасьевича Булгакова. **(Слайды 15-16)**

Картина помогает понять и замысел писателя, и образно представить обучающимся   героев произведения.

Рассматривание репродукций картин на уроке требует от ребёнка умения быстро найти нужное и точное слово, подобрать эпитеты, синонимы, образные выражения.

Воспитывать любовь к русскому искусству, чувство гордости и уважения к Родине – вот моя задача как учителя. **(Слайд 17)**

Помимо репродукций картин, я также использую музыкальные произведения. **( Слайд 18)**

 Музыка участвует в формировании духовного мира человека, его мыслей и чувств, его представлений о действительности и отношения к ней. Воспитательное действие музыки осуществляется и путем развития в человеке чувства красоты, внушения ему определенного душевного состояния, соотносимого с теми или иными сторонами действительности.

На уроках изучения жизни и творчества Михаила Юрьевича Лермонтова я не прохожу мимо музыкальной одарённости писателя, виртуозно игравшего на скрипке. **(Слайд 19)**. С особым вниманием останавливаюсь на проникновенном музыкальном творчестве Александра Сергеевича Грибоедова.Мы знаем автора как умного дипломата, мы узнаем его как талантливого писателя, но лишь немногие знают его как музыканта, создавшего знаменитый **вальс** Ми минор, являющийся первым русским **вальсом**, дошедшим до наших дней. *Звучит вальс.* Я считаю, что такие уроки помогает создать эмоциональный настрой произведения. **( Слайд 20)**

 Так, например, к уроку литературы в 7 классе учащиеся читают былины: «Илья Муромец и Соловей Разбойник», «Алёша Попович и Тугарин Змей», «Садко». Считаю необходимым дополнить урок прослушиваниемотрывков музыкальных произведений: Николая Андреевича Римского-Корсакова «Садко», Модеста Петровича Мусоргского «Как во городе было во Казани» (Из оперы «Борис Годунов»). **(Слайд 21)**

Ребята обращают внимание на мелодию, выясняют, какой темп, определяют характер музыки. В результате создаётся целостное представление о мире, поддерживается интерес к искусству в целом.

Современные дети активно слушают музыку: в транспорте, на улице, дома, но, по моему мнению, современная массовая культура не требует глубоких размышлений над текстом песен или над музыкальной формой. **(Слайд 22)**

Это - веяние современной жизни. Поэтому я стараюсь воспитывать музыкальный вкус детей. И в этом очень помогает такой жанр **слайд** вокальной **музыки - как романс, ведь х**удожественное слово более всего музыкально в лирике, передающей движение чувств. **( Слайд 23)**

На уроках изучения жизни и творчества Сергея Александровича Есенина, я обращаюсь к таким романсам, как «Письмо матери», где звучат нежные, искренние чувства героя к матери, светлые воспоминания детства. (**Слайд 24)**

Задуматься о любви к Родине, к России помогает романс «Берёза». Природа, деревня и родина объединяются в произведении в едином чувстве прекрасного.

А романс «Клён ты мой опавший..» знакомит с элементами пейзажа, наталкивает на размышления о себе и о жизни. Завораживает исповедаль­ными, грустными интонациями, искренностью чувств.

Считаю, чем богаче и разнообразнее мир, окружающий ребёнка, тем богаче и разнообразнее его личность.

В наше время проблема воспитания гражданина и патриота звучит наиболее остро. **(Слайд 25)**

И я, как учитель, считаю, что несу ответственность не только за знания, но и за воспитание будущего поколения.

Благородные чувства не рождаются сами собой, не возникают стихийно, а формируются, развиваются и совершенствуются в процессе воспитания и приобретения жизненного опыта.

Современные школьники мало читают, поэтому просмотр фрагмента кинофильма на первоначальном этапе может стать мотивирующим звеном для обращения к художественному тексту.

Например, при изучении повести *Николая Васильевича Гоголя «Тарас Бульба» (7 класс)*, мы говорили о патриотическом пафосе произведения, героизме и самоотверженности Тараса, его огромной преданности Родине, храбрости и мужестве в отстаивании ее независимости. **(Слайд 26)**

В 9 классе огромный интерес вызвала повесть *Михаила Александровича Шолохова «Судьба человека»,* где на примере главного героя Андрея Соколова мы видим стойкость духа русского человека, героизм и самоотверженность. **(Слайд 27)**

Фильмы о войне несут огромное воспитательное значение, они пронизаны патриотизмом, в каждом заложена идея нравственности и морали. Например, повесть *Бориса Васильева «А зори здесь тихие…»,*  - произведение о тех, кто «был убит войной», кто до последнего вздоха ценой собственной жизни освобождал Родину. **(Слайд 28)**

Кадры из фильмов  позволяют создать у школьников реальное восприятие военных действий,  познакомить с историческими событиями Великой Отечественной войны и  воспитать патриотические чувства и гордость за свою страну.

Проблема мотивации – одна из важнейших при обучении в школе. В центре моего внимания находятся прежде всего поиски таких приемов работы, которые способствуют повышению учебной мотивации. **(Слайд 29)**

Театрализованная игра, элементы театрализации являются гармоничным сочетанием театрального искусства  с педагогическим процессом по своим целям и принципам построения.Так при изучении романа Федора Михайловича Достоевского «Преступление и наказание» я использую игру «Я – это он». Ученики выбирают себе роли Раскольникова, Разумихина, Лужина, Свидригайлова, Сонечки, Порфирия Петровича и т.д. и на всем протяжении урока, вживаясь в образ своих героев, ведут себя как их персонажи, отвечая на вопросы, рассказывая о своей жизни. **(Слайд 30)**

Данный прием я использую и в работе кружка «Талантливая молодежь».

Театрализованные занятия включают разыгрывание сказок, сценок, ролевые диалоги по иллюстрациям, самостоятельные импровизации на темы, взятые из жизни (смешной случай, интересное событие) **(Слайд 31)**

Мой опыт работы еще невелик, но использование средств арт – педагогики позволяет достигнуть определенных успехов.

Являясь руководителем объединения «Исследовательская деятельность» мы регулярно участвуем в конкурсах исследовательских работ «Будущие ученые»:

2018 г. – победители регионального этапа в номинации «Литература» по теме « Цветопись в романе М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита»»

2019г. – призеры муниципального этапа. Тема «Обращения в поэзии С. А. Есенина»

Горжусь тем, что мои ученики участвуют в конкурсах сочинений, стихов, эссе, где также занимают призовые места.

Считаю, что средства арт - педагогики развивают и усиливают внимание к чувствам, представляют возможность для самовыражения, помогают приобрести ученику коммуникативные навыки и опыт творческой работы в коллективе, развивают воображение и творческое мышление. Помочь ученику поверить в себя, в свои силы, выразить свои идеи, эмоции, чувства – главная моя задача как учителя.