**Эссе «Я - учитель»**

учителя истории и обществознания МБОУ «Свенская СОШ №1» Брянского района

**Шантарас Натальи Васильевны** 07.06.1984 года рождения,

 высшей квалификационной категории

Современное образование – это непрерывное и главное открытие в мире, которое требует от человека обучения на протяжении всей жизни. Основная миссия современного образования заключается в обеспечении условий для самореализации личности человека.

В современном образовании довольно много форм, методов и приёмов для работы с детьми.

И все же урок был и остаётся главной формой обучения. И как и сотни лет назад, встречаются участники образовательного процесса - учитель и ученик. Каким будет его урок зависит от учителя лично. Каждый учитель хочет, чтобы его уроки были интересными, увлекательными и запоминающимися. Нам часто кажется, что достаточно хорошо знать предмет и уметь интересно рассказывать. Однако преподавание в школе в современных условиях и реалиях показывает, что недостаточно просто уметь хорошо и интересно излагать материал на уроке.

Придя работать в школу, я задалась вопросом - как удивить современного школьника, который проводит массу времени за компьютером, причем в позиции активного игрока?

Для решения этого вопроса я  на уроках использую различные формы и методы подачи учебного материала, инновационные технологии.

Появление на уроке мультимедийного проектора и экрана увеличило количество наглядности, у меня в арсенале появился не только богатый иллюстративный материал, но и аудио, видеозаписи (художественные, документальные фильмы на исторические темы).

Но для меня этого было недостаточно, поэтому я стала искать свой собственный путь, исследуя и анализируя различные методики. И я, как учитель истории и обществознания, организатор внеклассной деятельности нашла решение в использовании методов и приемов театральной педагогики в урочной и внеурочной деятельности.

Внедрение Федеральных Государственных образовательных стандартов нового поколения, реформа современной системы образования характеризуются тем, что в педагогике появляются тенденции, связанные с формированием творческой, свободной, самобытной личности, способной самостоятельно осуществлять профессиональный и социальнонравственный выбор. В связи с этим возрастает роль учителя, как транслятора культуры, духовно-нравственных ценностей человека, который личностно включается в профессию, обладает широким кругозором, владеет инновационными образовательными технологиями, несет в себе привлекательный для обучающихся гуманистический потенциал образовательного процесса. Поэтому проблема формирования артистичного педагога, готового и способного к созидательному диалогу со всеми участниками образовательного процесса представляется актуальной и значимой в современных условиях. В связи с этим обращение к театральной педагогике в профессиональной подготовке современного учителя я считаю своевременно, поскольку развитие творческой и выразительной сфер личности во многом зависит от владения приемами театрального искусства.

Театральная педагогика – это вовлечение детей в активное речевое общение, это разнообразная гамма эмоциональных переживаний, это целый мир, где раскрепощается интеллект ребенка.

Театр – это не только игра и развлечение, это один из главных методов стимулирования творческой активности детей и повышения мотивации речевого общения. Дети узнают, что актеры в своей работе пользуются инструментами, которые им дала природа: телом, движением, речью, жестом, мимикой…Этими же инструментами пользуется и учитель на уроке.

Поэтому в своей педагогической деятельности я стала совмещать преподавание истории и обществознания с атмосферой театра, чтобы перевести процесс учебы на новый уровень. В этом мне помог и собственный опыт актерской деятельности в Народном театре «Сердца беспокойные». К тому же профессия учителя имеет много общего с профессиями актера и режиссера. Безусловно, приходиться много работать над тем, чтобы увлечь, заинтересовать, заинтриговать своих учеников. Но только заразительность, убедительность, артистизм учителя, как и актера, могут обеспечить ему успех. Поэтому я разнообразила свои уроки приемами и методами театральной педагогики.

Введение театральной деятельности в учебный и воспитательный процесс  предполагает её использование не как средство развлечения, а как метод стимулирования творческой активности детей, где педагог ориентирован на личность ребёнка в целом, а не только на его функции как ученика.

Театральная педагогика используется в учебной деятельности со времен Античности. Школа и театр очень похожи. И театр, и школа создают модели мира, это маленькие планеты, где люди (мы с вами) и наши дети - ученики, живем – общаемся, взаимодействуем, работаем, ссоримся, достигаем определенных результатов.

 Педагогика давно осознала роль театра как мощного учебного и воспитательного средства и видит в театре возможность раскрыть творческий потенциал ученика, развить его духовные силы, способствовать самопознанию. Об эффективности ее использования в учебной и воспитательной деятельности говорили и советские педагоги – Макаренко, Луначарский, Выготский. Огромен интерес к этой педагогике и сегодня. Пример – ежегодные муниципальные, областные, международные конкурсы и фестивали школьных театров, успешными участниками которых мы являемся. И это - сильная мотивация для учащихся.  Преимуществами использования театральной педагогики в учебной деятельности являются: владение живой разговорной речью, телом и мимикой ,развитие эмоциональности, чувств, сопереживания, умение чувствовать ситуацию и выходить из нее, воспитание вкуса и чувства мера, публичности, умение владеть аудиторией, взаимодействие с окружающими, сохраняя индивидуальность, погружение в другую эпоху и предлагаемые обстоятельства, успешность здесь и сейчас – универсальное средство для воспитания Человека.

Специфика театрального искусства такова, что с первой минуты общения педагог оказывает непосредственное влияние на развитие, воспитание и формирование личности обучающегося. Выбор упражнений, заданий, тем для этюдов, беседы, другие формы и методы обучения направлены на развитие личности в целом.

В своей работе я использую различные методы и приемы театральной педагогики и их элементы. Это и метод физических действий (театральные постановки), метод исторических параллелей, и этюдный метод, прием метафорического конструктора, ролевые игры, прием персонификации, историческая сценка.

Школьники зачастую подражают любимым героям, они сопровождают свою речь жестами, мимикой, характерными движениями. Такая форма учебного процесса помогает надолго сохранить в памяти яркие и глубокие впечатления от изученной темы, так как обращается не только к разуму ученика, но и к его чувствам.

На уроках в 5-х классах мы совершаем путешествия в различные страны. Каждая страна населена своими героями, событиями. Учащиеся довольно быстро и с энтузиазмом воспринимают информацию и вживаются в роли.

Учащиеся 6 класса выступают активными участниками судебного процесса по делу Яна Гуса. Ребята «проживали» вместе с героями эту ситуацию, выражали свое отношение к происходившим событиям, пытались найти свое собственное решение проблемы.

В процессе подготовки театральной постановки на общешкольные мероприятия и конкурсы учащиеся испытывают потребность в дополнительной информации (сведения из области этнографии, культуры, религии, литературы, искусства) и сами начинают поиск нужного материала; читают дополнительную литературу (справочную, научно-популярную, художественную литературу). Иногда обращаются за помощью ко мне, и я выступаю в роли тьютера для формирования навыков самообразования.

Такие уроки привлекательны тем, что вносят в ученические будни атмосферу праздника, приподнятое настроение, позволяют ребятам проявить свою инициативу, способствуют выработке у них чувства взаимопомощи, коммуникативных умений. Между учащимися и мной складывается демократичный тип отношений, когда я передаю учащимся не только знания, но и свой жизненный опыт, раскрываюсь перед ними как личность.

Я заметила, как у ребят меняется отношение к предмету. Они с большим интересов изучают мой предмет и готовы «совершить» новые путешествия.
Уроки истории и обществознания призваны научить человека думать, отстаивать свои убеждения, но при этом не забывать уроков прошлого.

В заключение, хотелось бы привести слова И.Ф. Шиллера: «Театр – это школа, в которой учатся с удовольствием, не замечая того, что учатся».