Эссе учителя музыки МБОУ «Лицей №1 Брянского района» Тимошиной Т.И.

 Об учителе музыки замолвите слово…

 Учитель музыки!

 Искусством увлекает он детей,

 Он дарит людям солнечные дали,

 Учитель!

 Он еще и – чародей!

Я учитель музыки! Начав писать эссе, вспомнила такое выражение: «О художнике говорят его полотна, о писателе – его книги, о композиторе – его музыка, о педагоге – его ученики». Это высказывание в моих мыслях проскользнуло не случайно, ведь я живу обычной жизнью, она меня и радует, и печалит, но я живу и понимаю, что очень счастливый человек! А счастлива я потому, что знаю: все самое лучшее у меня впереди, ведь я достойна этого!

Вопрос о том, кем стать мне в этой жизни, у меня не стоял никогда. Попав в сказочный мир музыкального искусства, окунувшись в волшебство мелодий и звуков, благодаря моим учителям музыкальной школы, я поняла, что музыка и дети – это моя судьба. Они тесно переплелись в моей душе навсегда!

Я очень благодарна судьбе, что меня учили великие педагоги. Своим личным примером преданности и любви к детям, влюбившие меня в профессию Учитель. Для меня профессия учителя музыки и жизнь неразделимы. Я не работаю учителем, я живу им!

Каким же огромным должно быть мое сердце, если в нем поселилась любовь ко всем детям, каких я учила, каких учу, и каких буду учить. Учитель продолжается в своих учениках. Я горжусь тем, что среди моих учеников есть учителя музыки, музыкальные руководители детских садов, преподаватели детских школ искусств и музыкальных школ, артисты, музыканты, солисты губернаторского симфонического оркестра, певцы.

А это значит, что они расслышали в музыке В.А. Моцарта его солнечную фантазию и доброту, сумели разглядеть и полюбить белоствольную березку в симфонии П.И.Чайковского, пережили душевный надлом с мелодиями Л.Бетховена... Музыка завораживающими трелями семи нот твердо вошла в их жизнь и повела по дороге в увлекательный мир творчества.

Учитель… Мы часто произносим это слово, но не задумываемся, какую огромную роль играет он в нашей жизни. Трудно представить, сколько сил, труда, души, терпения педагоги вкладывают в каждого из своих учеников, чтобы они выросли успешными и счастливыми людьми. Изо дня в день, из года в год они отдают себя детям. Именно от учителя зависит, что прорастет и созреет из того маленького зернышка, которое он когда-то посеял. Нелегкое дело – учить детей!

Да, моя педагогическая деятельность многообразна в своем творчестве и сложна. Были у меня и трудности, и разочарования, но в другой профессии я себя уже не представляла. По истечении нескольких лет пришло осознание того, что педагогом нельзя родиться, им можно стать в процессе деятельности, самовоспитания и самообразования.

Школа стала для меня вторым домом. Люблю свою профессию, с удовольствием иду с утра на работу. Ведь дети заряжают колоссальной энергией на весь день. Общаясь с учениками, начинаю смотреть на мир их глазами. И одновременно понимаю, что без любви к детям, без любви к своему делу невозможно быть хорошим педагогом. Учитель музыки без любви к ребенку – все равно, что певец без голоса, музыкант без слуха, живописец без чувства цвета.

Многие мои коллеги, родители учащихся часто говорят, что предмет «музыка» не очень серьезный, второстепенный и даже развлекательный. Но это далеко не так! Ведь на самом деле на уроках музыки воспитывается музыкальный вкус, развивается музыкальный слух, раскрываются многогранные творческие способности учащихся, приобретаются навыки вокально-хоровой работы и сольного исполнения, формируется художественная интуиция, собственные интересы и взгляды в решении поставленных творческих задач, развивается воображение.

Помимо общего музыкального развития на уроках ребята приобщаются к высокому музыкальному искусству через истоки лучших образцов народной музыки, русской классической и зарубежной музыки, произведений современных композиторов.

Всему этому способствует реализация в жизни социальных проектов педагога, с помощью которых дети становятся участниками художественной самодеятельности школы, района, региона. Принимая активное участие в общественных мероприятиях, школьники не только совершенствуются нравственно, но и получают гражданское воспитание – одно из направлений работы учителя музыки.

Умение передавать свой опыт молодым людям – это талант. Говорят, что интерес к изучаемому предмету зависит оттого, как учитель сможет донести информацию до ученика. Ведь даже самый ненавистный предмет превращается в праздник, если его ведет человек, полностью отдающий себя своему делу, увлеченный и понимающий учеников с полуслова. «Самый счастливый человек тот, кто дарит счастье наибольшему числу людей» Д.Дидро.

Я раздаю счастье своим ученикам, делясь с ними мелодиями малинового звона колоколов, чистым говорком прозрачного ручейка, маршевыми интонациями, заставляя прикоснуться к великому искусству. Слушая чудесную музыку, наполненную различными красками: от нежной убаюкивающей колыбельной песни , до грозной, поднимающей в бой за Отечество, или, исполняя простую детскую песенку, где солнышко, ветер, поле, пестреющее васильками и ромашками, понимаешь, что это и есть счастье! Счастье, переживаемое с ребятами каждый раз на уроках музыки, на занятиях вокально-хорового кружка, где наши души говорят на одном языке – языке искусства.

Мне очень нравится работать с хором! Хоровой коллектив в школе – это семья, душа школы, как еще одно подтверждение силы и единства коллектива. Считаю возрождение хоров в детских образовательных учреждениях духовно-нравственным и патриотическим делом. С ним (хором) можно воплотить самые немыслимые художественные планы: выбрать певческий репертуар, согласно возрасту детей, прослушать фонограммы, пошутить с детьми, дать возможность им импровизировать, научить концентрировать свое внимание, быть артистом, владеть собой, наслаждаться результатами своей деятельности от репетиции до концертного или конкурсного выступления.

Во время работы с хором я с такой глубокой благодарностью вспоминаю своих педагогов! Ведь это их знания, душу и терпение с любовью и добротой, труд, вложенный в меня – студентку дирижерско-хорового факультета, я сейчас отдаю своим ученикам. И, кто знает, может когда-то так же кто-то вспомнит и обо мне?!

Быть учителем музыки – это значит (скажу словами Д.Б.Кабалевского): «помимо общепедагогической подготовки квалифицированный учитель музыки обязательно должен уметь играть на фортепиано (баяне, аккордеоне), владеть четкой и выразительной дирижерско-хоровой техникой, уметь петь, он должен иметь подготовку в области истории и теории музыки, уметь транспонировать, по нотам и на слух подбирать сопровождение к мелодиям». Словом, учитель музыки должен быть музыкально образованным педагогом, в противном случае, он будет подобен учителю математики, не способному решать задачи. Он должен любить музыку как живое искусство, относиться к ней с волнением, вызвать в детях любовь к тому, что любит сам.

Это так, и, значит, я могу сказать, что для меня каждый урок и внеурочное занятие – праздник, радость общения с музыкой, радость быть нужной детям, радость от того, что я дарю им частичку счастья. «Нет ничего выше и прекраснее, чем дарить счастье многим людям» - эти слова великого Л.Бетховена окрыляют меня. А еще признание, уважение и любовь многочисленных благодарных учеников.

Чтобы всегда быть примером для воспитанников, каждый день я занимаюсь самообразованием, повышаю профессиональный уровень. Все педагоги разные: у каждого из них свой подход и методика преподавания. На мой взгляд, учителю можно нести ученикам то, что интересно самому. Я считаю, что искренняя и не эгоистическая заинтересованность педагога в процессе занятий – необходимое условие. Если предмет или процесс не интересен самому учителю, он не только не заинтересует, но и отдалит от него детей.

В своей работе я использую приемы и методы современных педагогических технологий, ИКТ, нетрадиционные техники арт-терапии, которые помогают осуществлять полноценное художественное и культурное развитие ученика. Ориентируясь на современные требования к процессу обучения, я часто задумываюсь, как построить урок, чтобы каждый ребенок продвинулся в своем развитии. Именно благодаря ФГОС, я имею возможность экспериментировать, искать новые приемы и методы. Я учусь вместе с ребятами. Ведь мы живем в современном мире, где все стремительно изменяется и совершенствуется. И мне, учителю, нельзя стоять на месте. У меня уникальный урок! Урок творчества, искусства, урок музыки. И именно этот урок занимает первое место среди всех многообразных элементов, составляющих систему воспитания человека.

Как педагог-музыкант, я понимаю свою ответственность перед учениками в правильном ориентировании в мире искусства. Я чувствую себя «на своем месте», «на переднем крае», где трудно и где ответственней. Чтобы доказать, что Музыка имеет огромную роль в жизни человека, что общение с ней – это радость, здоровье, счастье, изо дня в день, из года в год трудиться, отдавать все свои силы, все свои знания и умения воспитанию детей для поднятия престижа своего предмета, для поднятия авторитета учителя музыки.

Целью своей деятельностью в школе считаю: взволновать, заставить задуматься, задеть самые сокровенные уголки души, развить то ценное, что заложено природой. Разбудить человеческое в человеке, чтобы каждый понимал, что он рожден для добрых дел на Земле, для осмысленной, деятельной и творческой жизни. Я способствую становлению личности учеников, формирую их мировоззрение, характер, ибо соприкосновение и знакомство с шедеврами мировой музыкальной культуры помогают выработать критерий красоты и нравственности.

Я воспитываю тех, кто завтра сменит наше нынешнее положение. Я работаю с «живым материалом», порча которого приравнивается к катастрофе. Ведь деятельность учителя - это всякий раз вторжение во внутренний мир растущего человека, вечно меняющегося и противоречивого. И мой шедевр – это жизненный профессиональный путь. Это тысячи трудных, но по-настоящему важных часов, которые я отдаю детям. Никакими учебниками нельзя заменить содружество учителя с учеником в стремлении первого помочь в достижении цели.

Урок музыки – это урок творчества, и я должна способствовать развитию личности ученика, выявлять его индивидуальность. Ведь моя работа характеризуется многоплановостью деятельности: интересно и увлеченно рассказать детям о музыке, ее формах и жанрах, на высоком профессиональном уровне вести занятия по разучиванию и исполнению песенного репертуара, давать теоретические задания в доступной форме, вести внеклассную работу. Одной из важных сторон моей деятельности является искусство управления познавательной активностью учащихся на уроках. Умение естественно и ненавязчиво подвести к теме урока, способствовать ее усвоению, и, самое главное – открыть перед детской душой путь к дальнейшему совершенствованию, заронить в ребенке зерно прекрасного, любовь к правде и красоте.

Самая главная суть урока музыки, дать понять детям, что жизнь – единая почва, на которой произрастают произведения литературы, живописи, музыки, театра, кино. Они не иллюстрируют друг друга, а каждая по-своему отображают явления жизни, картины природы, характер и внутреннее состояние человека. Музыка затрагивает вечные темы жизни: добро и зло, справедливость и беззаконие, война и мир, любовь и ненависть, борьба и страдания, долг и совесть. И очень важно, чтобы ребят окружала на уроке яркая эмоциональная музыка, чтобы любое произведение было бы значимым для них, оставляло след в детской душе. Не менее важно, чтобы уже в младших классах ребята не только знакомились с музыкальными произведениями, но и могли самостоятельно рассуждать, размышлять о них. А кто как не учитель музыки может ввести школьников в этот удивительный мир!

В заключении хочу сказать: я стараюсь научить детей мыслить, чувствовать, сопереживать, ориентироваться в мире музыки, привить им вкус и приобщить к высоким духовным ценностям. Через общение с искусством музыки ребенку легче познать себя и найти свое место в этом мире.

Закончу словами В.А.Сухомлинского: «Дети должны жить в мире красоты, игры, сказки, музыки, рисунка, фантазии, творчества».